
POLYNOTES, L'ÉCOLE DE MUSIQUES (PARIS) & ARBRE À MUSIQUE (YAOUNDÉ)

LES VIOLONS INDOMPTABLES

Les Violons indomptables
1ère Edition
Du 13 au 25 février 2018

Collège Vogt (Vd6)
Lycée Fustel des Coulanges (Vd6)
Douala musique Solidarité (Dia)
Ecole les Dégourdis (Vd6)
Ecole le Challenge (Vd6)
OSB Mère Alphonse Marie (Vd6)
Enfants à partir de 7 ans

POLYNOTES
Paris
(FRANCE)

&

ARBRE À MUSIQUE
Yaoundé-Douala
(CAMEROUN)

YAOUNDÉ :
Stage du 14 au 25 février
Tous les jours de 16h à 17h30
à Arbre à musique
(Ecole Shell Naimenong et carrefour Olympique)
Concert final : 23 février 19h00
Au collège VOGT

Renseignements
697 03 417 2 / 696 11 38 20

Coordination :
Hélène Billard, Violoncelliste
Directrice Polynotes Paris 11'

Raymond PENDE
Professeur de musique
Diplômé de musique
de l'Université de Lyon

Echanges pédagogiques - Formation

LIEU : YAOUNDÉ, (CAMEROUN)
ÉCOLE DE MUSIQUE "ARBRE À MUSIQUE »
DATE : DU 14 AU 25 FÉVRIER 2018

BILAN 1

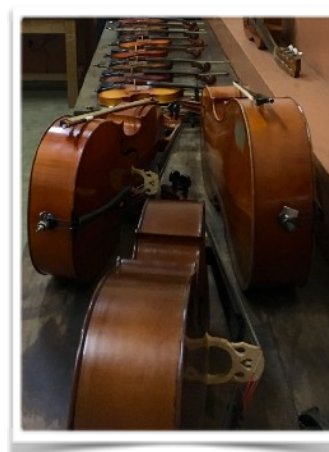
L'ÉQUIPE POLYNOTES:

- Hélène Billard, directrice, violoncelliste
- Bertrand Aimar, violoniste
- Elisabeth Urlic, violoncelliste
- Marion Serre, violoncelliste
- Nicolas Lambert, comédien/metteur-en-scène

MATÉRIEL APPORTÉ :

- 6 violons (dans les trois tailles 1/2, 3/4 et 4/4)
- 3 violoncelles (1/2, 3/4 et 4/4)
- 5 pupitres
- méthodes, CD
- colophanes, cordes, accordeurs...
- papier à musique
- 1 enceinte connectée (ou cablée) pour diffuser du son

**5
ENSEIGNANTS
SUR LE TERRAIN**



LES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES :

- Elles ont lieu en milieu scolaire là où des enfants peuvent se réunir, salle des fêtes du collège, préau, cour extérieure, salle de classe, gymnase...
- A l'aide d'un jeu de grandes cartes, le comédien fait tirer les enfants le choix de la pièce musicale que jouent les musiciens. Il s'agit de se poser la question « à quoi ça sert la musique ? » et d'y répondre par des exemples musicaux. Les grands panneaux dessinés permettent une interactivité avec les enfants qui fonctionne très bien.

**1590 ENFANTS
ONT SUIVI
UNE ANIMATION -
CONCERT**

- Ecole des dégourdis : 250 élèves
- collège Vogt : 200 élèves
- Ecole française Fustel de Coulanges : 400 élèves
- Lycée français Fustel de Coulanges : 80 élèves
- Ecole Alphonse Marie primaire : 400 élèves
- Ecole Alphonse Marie maternelle : 170 élèves
- Arbre à musique Yaoundé : 40 élèves
- Arbre à musique Douala : 50 élèves



UN PREMIER CONTACT AVEC L'INSTRUMENT

Une dizaine d'enfants essaient les instruments à cordes tandis que le reste du grand groupe fait un travail collectif de mise en condition physique pour l'instrument : ancrage dans le sol, respiration, geste des bras. Les enfants se succèdent pour essayer les instruments puis rejoignent le groupe.

ATELIERS SUIVIS

3 écoles ont suivi un enseignement sur une semaine, 1h30/jour.

Les séances à l'instrument (3 ou 4 au violoncelle, 7 ou 8 au violon) s'enchaînent par sessions de 20 à 25 mn chacune pendant que le groupe mène un travail d'apprentissage de chansons, d'apprentissages théoriques de base (clé de sol, notes sur la portée, rythmes simples...), écoutes musicales dirigées, exercices de concentration, jeux musicaux...

- Ecole le Challenge : 45 enfants de CM1
- Ecole les dégourdis : 60 enfants de CE2
- Ecole Arbre à musique : 40 enfants d'âges différents (6 à 18 ans)
- 3 professeurs ont pris des cours particuliers suivis.

LES CONCERTS

Dans des occasions très différentes, les musiciens ont joué lors de concerts publics.

- Messe des cendres à la cathédrale : 3000 collégiens
- Chapelle du Saint esprit, concert de chorales : 150 personnes
- Présentation de travail à Douala : 100 personnes
- Présentation de travail à la salle des fêtes du collège vogt : 300 personnes
- Concert privé chez des particuliers pour sensibiliser d'éventuels financeurs à la suite du projet : 20 personnes

**540 ENFANTS
ONT ESSAYÉ
LE VIOLON OU LE
VIOLONCELLE**



**145 ENFANTS
ONT SUIVI
UN ATELIER QUOTIDIEN
D'INSTRUMENT
PENDANT UNE SEMAINE**

**17 MORCEAUX
DIFFÉRENTS ONT ÉTÉ
TRAVAILLÉS ET DONNÉS
EN CONCERT DE FIN DE
STAGE.**



**3570 PERSONNES
ONT ÉCOUTÉ LES
MUSICIENS EN
CONCERT.**

BILAN

NOUS AVONS CONSTATÉ :

- Une communauté de langage avec l'équipe de l'Arbre à musique. Nous parlons bien de la même chose et nous partageons le même intérêt pour la pédagogie musicale.
- Une grande culture vocale, facilité à chanter. Le niveau des chorales est excellent, les hommes chantent autant que les femmes.
- Très bonne mémorisation de la part des enfants
- Enthousiasme pour la musique, la pratique instrumentale
- Les maîtres et les maitresses sont très impliqués. Ils aiment essayer eux aussi les instruments et suivre les apprentissages.



CE QUI NOUS A SURPRIS :

- Il y a souvent des adultes, des parents qui assistent au cours ou des enfants plus jeunes. Le cours est une situation collective.
- Les enfants ne sont pas habitués à s'exprimer individuellement devant les autres.
- Les enfants sont étonnés qu'on les fasse « jouer », que la musique passe par des jeux.
- Les groupes d'âge différents ne posent aucun problème, c'est une situation courante.
- Les enfants sont rarement seuls pour travailler leur instrument, ils viennent pratiquer à l'école de musique dans des salles collectives. (6 pianos alignés dans une grande salle)
- Il y a presque toujours un enseignant musicien pour assurer un accompagnement pendant les cours, c'est un énorme avantage pour travailler la justesse des instruments à cordes, et la notion du tempo.
- Chaque temps public est l'occasion de discours de remerciements, de célébrations, de faire savoir. Raymond Pendé fait monter sur scène les professeurs, les élèves mais aussi les parents d'élèves ! Il ne manque pas une occasion de dire que Arbre à musique est la meilleure école de musique
- L'équipe de l'Arbre à musique déplace un piano droit à chaque occasion de concert ou audition publique. Raymond explique que c'est autant une question de qualité sonore que de prestige de l'instrument. « Quand j'étais étudiant, je voyais bien que les pianos n'étaient que chez les blancs ». On comprend mieux pourquoi Arbre à musique a autant de pianos et aussi sa volonté d'intégrer les instruments à cordes comme le violon et le violoncelle.

SAVOIR FAIRE

&

FAIRE SAVOIR



TÉMOIGNAGES

« *Je ne suis plus le même* » Patrick, professeur de guitare, Arbre à musique

« *J'ai observé des métamorphoses chez les élèves, certains enfants timides ne l'étaient plus du tout. J'ai aussi noté un enrichissement du vocabulaire* » Chrystelle, enseignante CE2 les dégourdis.

« *En Afrique on a souvent envie d'imiter l'occident et on se retrouve comme des marionnettes. Là, on s'est retrouvés dans notre élément, l'éducation, on s'est sentis concernés.* » M. Duclos, enseignant école les dégourdis.

« *Je ne savais pas que je savais faire ça, cela me donne beaucoup d'idées pour le cours de découverte d'instruments* » Bertrand, professeur de violon Polynotes.

POUR LA SUITE

- Mener un travail de sensibilisation pour faire reconnaître la musique comme une discipline globale : expliquer que la pratique instrumentale se situe dans un apprentissage général de connaissances théoriques, pratiques, culturelles et musicales et que cette pratique favorise les apprentissages scolaires, développe la mémoire, la sensibilité artistique, la prise de parole en public, la socialisation dans un groupe... Inclure les parents dans la communauté éducative.
- travail suivi avec les enseignants de l'Arbre à musique
- intégrer les répertoires des enfants
- soigner les activités collectives complémentaires à l'apprentissage instrumental. Nécessité d'un comédien animateur dans l'équipe.
- s'équiper de moyens de diffusion de son assez puissants pour être efficaces dans les salles de classe en béton et ouvertes sur l'extérieur.

