
POLYNOTES, L'ÉCOLE DE MUSIQUES (PARIS)
& ARBRE À MUSIQUE (YAOUNDÉ)

LES VIOLONS INDOMPTABLES



LIEU : YAOUNDÉ, (CAMEROUN)
ÉCOLE DE MUSIQUE « ARBRE À MUSIQUE »
DATE : DU 18 FÉVRIER AU 1ER MARS 2019

BILAN 3

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE POLYNOTES:

- Hélène Billard, *directrice, violoncelliste*
- Bertrand Aimar, *violoniste*
- Valérie de Nattes, *violoniste*
- Nicolas Lambert, *comédien, metteur en scène*
- Nathalie Chanrion, *musicienne dumiste*
- Marion Serre, *violoncelliste*
- Céline Paubel, *musicienne dumiste*

7

ENSEIGNANTS SUR LE TERRAIN

Nous retrouvons sur place cette musicienne de l'association « Arbre à musique » de Lyon. Etudiante avec Raymond Pendé il y a 12 ans, elle est un soutien de la première heure à l'école de musique de Yaoundé et continue à se mettre au service du projet. Raymond Pendé cette fois-ci, a fait appel à elle pour la formation des enseignants camerounais en éveil musical.

DÉROULÉ :

LE SÉJOUR S'EST DÉROULÉ EN DEUX TEMPS :

- Une semaine de tournée scolaire :

dans les écoles internationales et camerounaises avec une animation autour de Peer Gynt de Grieg suivie souvent d'une séance de découverte d'instrument (violon/violoncelle) pour les élèves.

LA MUSIQUE, QU'EST-CE QUE ÇA RACONTE ?

L'animation de l'année dernière répondait à la question « *la musique, à quoi ça sert ?* », celle de cette année répond à la question « *la musique, qu'est-ce que ça raconte ?* »

Interventions dans les écoles suivantes :

- **École 123, soleil** : 100 enfants
- **École Le Flamboyant** : 150 enfants
- petit concert devant les parents
- **École primaire internationale Fustel de Coulanges** : 300 enfants
- **Lycée international Fustel de Coulanges** : 90 enfants
- **Collège Vogt** : animation avec les classes : 700 enfants et rencontre avec l'harmonie du collège, répétition avec eux. 35 musiciens
- **École Canne et Coussinet** : 350 enfants, puis, petit concert devant les parents



1725 enfants touchés ainsi qu'une centaine de parents.

- Une semaine de stages :

Les enfants (ou les adultes) viennent chaque jour effectuer un travail suivi à l'instrument.

- Le matin au lycée Français Fustel de Coulanges pour les élèves des établissements internationaux qui sont en vacances. 25 enfants de 5 à 17 ans
- Le matin en même temps à Arbre à musique : 20 enfants de 2 à 6 ans
- L'après midi à Arbre à musique pour les intervenants camerounais de « Arbre à musique »
- En fin d'après midi, pour les enfants camerounais qui ne sont pas en vacances mais qui viennent chaque soir de 16h à 18h pratiquer à l'école de musique. 20 enfants de 7 à 15 ans et 3 adultes.



20 enfants de maternelle ont vécu des matinées autour de la musique :

le chant, le mouvement, le son, le rythme, les timbres, l'imaginaire...

OBJECTIFS

1. **L'enseignement des cordes** : Poursuite de l'enseignement des instruments à cordes (violon et violoncelle)
2. **Formation pédagogique des enseignants camerounais**, notamment en éveil musical.
3. **Les instruments** : constituer un parc instrumental adapté
4. **Donner de la visibilité au projet.**

1. L'ENSEIGNEMENT DES CORDES

Le stage du matin a fait découvrir les instruments à cordes à 25 enfants débutants de 5 à 17 ans. 5 jours de travail consécutifs et une restitution publique.

- Acquis : Familiarisation avec l'instrument, pose de l'archet, pose du 1er doigt, écriture et lecture des cordes à vide sur la portée.

Ce stage a été conçu avec les enseignants de Arbre à musique. C'est un travail de collaboration et d'échanges artistiques beaucoup plus poussé que l'année dernière qui a été mené.

Le stage de l'après midi a réuni 20 enfants et 3 adultes chaque soir. (8 au violoncelle, 15 au violon)

Dans le même temps, 15 professeurs se sont mis à l'instrument. (5 au violoncelle, 10 au violon) Nous constatons que les enseignements suivent leur cours et s'ils sont lents (2 sessions par an seulement) les progrès sont bien là et nous ne recommençons pas tout à chaque fois.

- Acquis : Technique de pizz et archet. Suivant les enfants, 1 à 3 doigts ont été posés sur les cordes. Mémorisation des chansons et de leur accompagnement, lecture des notes de la gamme.

Arbre à musique	Enfants stage	Professeurs Arbre à musique
Débutants	15 %	47 %
1 stage auparavant	54 %	33 %
2 stages auparavant	31 %	20 %

2. FORMATION PÉDAGOGIQUE DES ENSEIGNANTS CAMEROUNAIS

il s'agit de les former à enseigner les instruments à cordes pour les débutants, à encadrer les élèves qui ont déjà quelques acquis.

- Les plus avancés posent les 4 doigts sur l'instrument, sont à l'aise avec la motricité à l'archet et sont désormais en mesure de progresser par eux mêmes avec leurs connaissances propres.

Nous les encourageons à mettre en place une pratique collective pour poursuivre l'apprentissage des instruments à cordes avec les élèves qui le souhaitent. Un enregistrement a été réalisé sur place pour les aider à mener les cours dans les semaines, les mois qui viennent.

Par ailleurs, ils ont une forte demande concernant les techniques d'éveil musical et d'animation musicale de groupes : comment faire de la musique sans instruments?

Après les séances menées par Céline Paubel et Nathalie Charrion, les intervenants de Arbre à musique disent eux mêmes avoir découvert l'éveil musical. Ils mesurent l'utilité de cet apprentissage dans leur pratique dans les écoles.

3. LES INSTRUMENTS

Arbre à musique possède maintenant :

- 8 violoncelles : 3 entiers (taille adulte), 3 instruments 3/4, 1 instrument 1/2
- 21 violons : 7 entiers, 9 instruments 3/4, 5 instruments 1/2,

Les instruments apportés sont en bon état, ce sont les étuis qui souffrent le plus.

Les archets qui étaient restés tendus la dernière fois et rendus inutilisables sont maintenant soigneusement manipulés. Nous en rapportons 2 à remècher.

Un violon est décollé, Raymond Pendé va se rapprocher d'un ébéniste sur place pour cette réparation.

Il manque :

Des instruments dans les petites tailles, des étuis, des cordes de rechange dans les petites tailles. Des coussins (violons) Des pupitres. Des méthodes.



4. DONNER DE LA VISIBILITÉ AU PROJET.

Il est important pour Raymond Pendé de donner de la visibilité à son école et de faire reconnaître la qualité de l'enseignement à Arbre à Musique.

C'est pourquoi nous passons du temps à intervenir dans les écoles devant de grands groupes d'enfants et leurs enseignants.

Notre présence dans les établissements internationaux favorise les contacts avec les institutions locales françaises susceptibles de soutenir matériellement le projet. Rendez vous avec le conseiller culturel de l'ambassade de France et avec le responsable de « France Volontaire ».



Les stages font l'objet de restitutions publiques. Si cela nous impose une obligation de résultat à court terme parfois au détriment du travail plus en profondeur, les restitutions publiques sont des moments importants qui concourent à la longévité du projet. Si les parents sont persuadés de l'intérêt d'apprendre à jouer d'un instrument, les enfants continueront à venir à l'école de musique. Ce sont aussi des occasions de donner envie à d'autres enfants de s'engager dans une pratique musicale.

BILAN

LE PROJET EST EN COURS

- les élèves poursuivent l'apprentissage des instruments à cordes. S'ils ne pratiquent pas régulièrement, ils reviennent aux stages et les progrès sont là.
- Le chef de chœur responsable de la chorale de Arbre à musique pratique une direction à base de sound painting très bien maîtrisé.
- Un meuble spécial pour le rangement des instruments a été construit dans un bureau.
- Les instruments sont en état de jouer.
- Les enseignants camerounais ont une très grande motivation pour apprendre et s'investissent beaucoup. Ils savent exprimer leurs besoins, leurs étonnements, leurs suggestions.
- L'exigence de tenue des horaires est soulignée par les enseignants camerounais : les séances commencent à l'heure et finissent à l'heure. Ils apprécient aussi le cadre de la restitution publique : les déplacements, les manipulations d'instruments et les enchainements sont répétés, les morceaux minutés, chacun sait ce qu'il a à faire, le metteur en scène est responsable de tout.
- Le programme des deux restitutions comptait toujours une pièce traditionnelle, chantée et dansée.
- Un travail de collecte de chants d'enfants est entamé, notamment à l'école « Canne et coussinet ».



- Au delà de l'émergence des classes de violon et de violoncelle au sein de Arbre à musique, l'école de musique connaît un **développement général lié au projet « les violons indomptables »**.
 - Une salle de l'école de musique est dédiée à l'éveil musical et aux tout petits. Aménagée de manière plus confortable que les autres (souvent polyvalentes), elle accueille les enfants de maternelle dans un joli cadre. Des toilettes à la taille des enfants ont été construites dans cette salle. Ce dernier point n'a pas été sans créer de polémique dans une association où l'argent

manque de manière évidente. Cela prouve la motivation de Arbre à musique à se spécialiser dans l'éveil musical et à s'en donner les moyens.

- Depuis l'année dernière, Arbre à musique a développé plusieurs contrats avec des écoles pour des interventions musicales hebdomadaires en milieu scolaire. Dans un pays où la musique n'est pas au programme de l'éducation nationale, faire reconnaître la musique comme une discipline indispensable à la construction des personnes est une tâche très ardue et les résultats de Arbre à musique sont remarquables.
- Les inscriptions à l'école de musique ont augmenté de 30%.

DIFFICULTES

- La diversité des âges. Il est difficile d'arriver à un résultat avec des enfants d'âge aussi éloignés. Il conviendrait de dissocier les enfants de maternelle des autres, ce qui est délicat à cause des fratries qui ont du mal à se séparer.
- La durée horaire des stages. 2h/jour, cela laisse un temps très court pour à la fois progresser à l'instrument et mettre en place une ambiance de stage qui fait intervenir une pratique multiple, la découverte de répertoires, le jeu, la participation individuelle et collective... Peut-on envisager un stage à la journée avec un pique nique en milieu de journée ? La question du repas est problématique car la situation des enfants est variée et beaucoup d'entre eux, faute de moyens, ne déjeunent pas.
- L'environnement sonore environnant. Le milieu urbain de Yaoundé est très bruyant (circulation) et les cours, les concerts ont lieu la plupart du temps dans des salles de béton, ouvertes sur l'extérieur, sans vitres aux fenêtres. Les enfants y sont rassemblés très nombreux. C'est une acoustique difficile pour des instruments comme le violon ou le violoncelle qui ne s'amplifient pas.

TÉMOIGNAGES

« J'ai été remerciée par les parents parce que je connaissais tous les prénoms des enfants du stage » Roseline, intervenante en éveil musical

« On a appris ce qu'est l'éveil musical. C'est la base de tout ! » Jean Raymond, chef de chœur

« Je voudrais être assistante à la mise en scène du spectacle final pour pouvoir dire aux gens : Non, ce n'est pas le moment ! » Raïssa, intervenante en éveil. Arbre à musique

« J'ai énormément apprécié cette expérience pédagogique et humaine. Le fait d'être dans l'urgence d'essayer de transmettre le maximum de choses utiles et essentielles pour qu'ils puissent se débrouiller sans nous m'a passionnée . Cela bouscule notre pédagogie habituelle. » Valérie, professeur de violon Polynotes.

POUR LA SUITE

- mettre en place des enseignements différenciés par niveaux
- Augmenter le nombre d'instruments dans les petites tailles
- Poursuivre le travail avec des dumistes aux profils variés pour des temps, d'échange et de pratique.
- Mêler d'avantage les deux cultures musicales.

PROCHAINES SESSIONS

- à Yaoundé: juillet 2019, février 2020, juillet 2020
- à Paris : octobre 2019 et 2020
- Restitution publique du projet : samedi 24 octobre 2020 à Paris dans le cadre de l'année culturelle africaine en France.

