
POLYNOTES, L'ÉCOLE DE MUSIQUES (PARIS)
& ARBRE À MUSIQUE (YAOUNDÉ)
LES VIOLONS INDOMPTABLES



LIEU : YAOUNDÉ
ÉCOLE DE MUSIQUE « ARBRE À MUSIQUE »
DATE : DU 19 FÉVRIER AU 2 MARS 2024

STAGE 12 (BILAN 9)

POLYNOTES, L'ÉCOLE DE MUSIQUES (PARIS) & ARBRE À MUSIQUE (YAOUNDÉ)	1
LE CONTEXTE	3
LES PARTICIPANTS	3
<i>L'ÉQUIPE DE POLYNOTES</i>	3
<i>L'ÉQUIPE D'ARBRE À MUSIQUE</i>	3
OBJECTIFS :	4
LES ACTIONS	5
<i>ANIMATIONS SCOLAIRES :</i>	5
<i>LES COURS INDIVIDUELS</i>	6
<i>LE TRAVAIL AVEC LES ORCHESTRES</i>	7
<i>UN STAGE MUSIQUE ET CHANT À L'ÉCOLE 4 ÉTOILES (26 FÉVRIER-2 MARS)</i>	8
RÉALISATIONS	9
LES CONCERTS	9
<i>SAMEDI 24 FÉVRIER AU VILLAGE NOAH</i>	9
<i>VENDREDI 1ER MARS AU COLLÈGE VOGT</i>	10
ÉVALUATION DU NIVEAU DES ÉLÈVES D'ARBRE À MUSIQUE	10
BILAN PÉDAGOGIQUE :	10
<i>RÉCAPITULATIF DES ACQUIS</i>	11
LES INSTRUMENTS, LE MATÉRIEL	12
POUR CONTINUER À AVANCER : PERSPECTIVES	13
<i>UN BILAN DE STAGE TRÈS POSITIF</i>	13
<i>LE PROJET DEMOS 2024-2026</i>	13
CONCLUSION	14
<i>TÉMOIGNAGES</i>	14

LE CONTEXTE

Arbre à musique et Polynotes sont deux écoles associatives de musique au Cameroun et en France qui se sont jumelées en 2017. Depuis 7 ans, les échanges sont réguliers et riches entre les deux structures. Le dernier **stage a été particulièrement mémorable** car c'est une délégation d'une trentaine de personnes qui sont venues à Paris faire de l'orchestre avec les élèves de Polynotes.

De retour à Yaoundé, les jeunes élèves ont repris l'étude de leur instrument avec encore plus de motivation et il était important de maintenir cette énergie vivante en organisant un nouvel échange.

Deux musicien·es de Polynotes sont donc parti·es à Yaoundé du 19 février 2024 au 2 mars 2024 pour animer **un stage de formation, d'échanges pédagogiques et de perfectionnement des ateliers violon / violoncelle.**

Dans le cadre de ce stage ils ont proposé des animations scolaires en école maternelle, élémentaire et collège, proposé un travail suivi en matinée à destination d'élèves dans une école, donné des cours particuliers et collectifs aux élèves et aux intervenants d'Arbre à Musique, fait travailler les orchestres minimes et junior, organisé les concerts au village Noah et au collège Vogt et joué à ces concerts.

Par ailleurs, un **projet Demos** (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale), piloté par l'école Olia Lima (Yaoundé) et la Philharmonie (Paris) est en train de se mettre en place à Yaoundé. Il est question que Arbre à musique en soit le partenaire privilégié.

LES PARTICIPANTS

L' ÉQUIPE DE POLYNOTES

- Sylvain Rabourdin, *violoniste, chef d'orchestre*
- Elisabeth Urlic, *violoncelliste, musicienne intervenante, coordinatrice*

L' ÉQUIPE D'ARBRE À MUSIQUE

- Jaurès Leuma, *violoniste, tromboniste, chef d'orchestre, coordinateur*
- Lucien Lucardo BOUENGUEGNI, *percussionniste, violoniste, chef d'orchestre, coordinateur*
- Raymond Pendé, *directeur, chef d'orchestre*

Intervenants Arbre à Musique :

- Bouba, *violoncelle (Yaoundé)*
- Amana Daniel, *violon et chant (Yaoundé)*
- Elemba Fabrice, *violon (Yaoundé)*
- Ongmeye Annie Michèle, *violon (Yaoundé)*
- Heong Merveille, *violon (Yaoundé)*
- mwaba makwamba Jean Bosco, *violoncelle (Yaoundé)*
- Mbida Christelle, *violoncelle (Yaoundé)*
- Eyenga eyebe Christian, *violon (Douala)*
- fotso ndassi Aurélienne, *violon (Douala)*
- Ngankeu tchangna Emilienne, *violoncelle (Douala)*
- Moto Obed, *violoncelle (Douala)*
- Slitee Thibault, *violon (Douala)*
- Sap fokou Giresse, *violon (Douala)*

**Orchestres d'élèves à Arbre à Musique :**

Orchestre minimales : 25 violons, 7 violoncelles

Orchestre junior : 10 violons, 5 violoncelles

OBJECTIFS :

- Etat des lieux des élèves et du matériel
- Donner une suite au stage de la Toussaint
- Privilégier le cours particulier
- Faire répéter les orchestres Junior et Minimales
- Imaginer les perspectives (comment organiser les niveaux et l'enseignement des cordes à Arbre à Musique)
- Rencontrer les acteurs du projet Demos à Yaoundé (2024-2026)

LES ACTIONS

ANIMATIONS SCOLAIRES :

- École primaire Fustel pour tous les élèves de la section « tous petits » de maternelle à la dernière année d'élémentaire.
- Lycée Fustel de Coulanges pour les classes de collège de Raymond Pendé.
- École Le Flamboyant
- École Petit Fustel
- École Petit écolier

Nous avons fait selon les écoles et les âges des élèves une présentation du violon et du violoncelle, joué du répertoire et fait participer les élèves au moyen d'un body-clap sur un air traditionnel irlandais.

Pour les tous petits, des jeux de gestes autour de comptines et une exploration accompagnée de nos instruments.

Au collège, en plus de la présentation nous avons fait un parallèle entre la pratique du sportif et celle du musicien, en lien avec les JO 2024.

Répertoire joué lors de ces animations :

- La petite musique de nuit de Mozart
- Les Sauvages de Jean-Philippe Rameau
- Greensleeves
- La sarabande de Haendel (avec certains intervenants d'Arbre à Musique)
- Bella ciao
- Un air traditionnel Irlandais (accompagné par les enfants en body-clap)





LES COURS INDIVIDUELS

Durant cette semaine les après midi ont été consacrés à des cours d'instrument collectifs et individuels pour les intervenants et les élèves avancés.

La pratique du cours individuel a été initiée lors du stage à Paris et si les élèves au début étaient impressionnés de la situation, ils en sont maintenant très demandeurs. Ils apprécient l'attention particulière donnée par le professeur, l'écoute de la qualité du son et le soin apporté à la justesse de la position de chacun*^e



LE TRAVAIL AVEC LES ORCHESTRES

Nous avons aussi fait travailler en atelier par instrument puis en commun les orchestres Minime et Junior rassemblant tous les élèves en violon et violoncelle des différents sites d'Arbre à Musique.



Le répertoire

- avec l'orchestre Minime :
 - « Les 7 Nains »
 - « Trompette » de Claude-Henri Joubert
 - Lollipop

- avec L'orchestre Junior :
 - La sarabande de Haendel
 - « Hot Chicken » de Manu Dibango
 - Te Deum de Marc-Antoine Charpentier (déjà au répertoire)
 - Le Canon de Pachelbel (déjà au répertoire)

UN STAGE MUSIQUE ET CHANT À L'ÉCOLE 4 ÉTOILES (26 FÉVRIER-2 MARS)

Encadrement : Bouba, Christian, Lucardo et Jaures

Organisation : Lucardo et Jaures

- Sylvain, Elisabeth, Bouba, Christian : violon et violoncelle
- Daniel et Girès : chant
- Nathalie et Carole : éveil musical
- Bill : percussions et batterie
- Franck et Christi : guitare
- Oliver, Thibault et Henry : piano

Chaque enfant participe à l'atelier chorale, un atelier violon ou violoncelle, et un atelier instrument au choix piano, guitare ou percussion



Restitution publique en fin de stage

Les enfants ont présenté

- 2 chants appris à l'atelier chorale : "le cœur des gens » et « ma famille » de Jean-Jacques Goldman
- Lolipop en orchestre violon et violoncelle
- les différentes pièces apprises en atelier instrument

RÉALISATIONS

LES CONCERTS

SAMEDI 24 FÉVRIER AU VILLAGE NOAH

En présence de Yanick Noah et d'un public nombreux dans une ambiance très festive.



Programme :

Orchestre Minime : « Trompette » et « les 7 nains » de Claude-Henri Joubert et « Somaloba » de Manu Dibango

Orchestre Junior : La Sarabande de Haendel, le Canon de Pachelbel, le Te Deum de Marc-Antoine Charpentier, Je vais à Yaoundé de André Marie Tala et Oloiyé de Raymond Pendé

Sylvain et Elisabeth : Les Sauvages de Jean-Philippe Rameau, La petite musique de nuit, bella Ciao, Greenleeves, un extrait de la Chaconne de Bach (violin), Pétales de mots de Hélios Martinez et Elisabeth Urlic (violoncelle).



VENDREDI 1ER MARS AU COLLÈGE VOGT

Restitution du travail effectué pendant les 2 semaines de travail

Programme du concert :

- Orchestre minime : Lolipop, Trompette et les 7 nains Claude-Henri Joubert, morceau minime
- Orchestre Junior : Canon de Pachelbel, Te deum de Marc-Antoine Charpentier, Hot Chicken
- Groupe violoncelle avancé : Menuet de Bach
- Sylvain, Elisabeth et Intervenants : Les Sauvages de Jean-Philippe Rameau
- Sylvain, Elisabeth et Jaures : Petite Musique de nuit de Mozart
- Sylvain et Elisabeth : Greensleeves et Danse Hongroise
- Sylvain, Elisabeth, Intervenants et orchestre Junior : La Sarabande de Haendel



ÉVALUATION DU NIVEAU DES ÉLÈVES D'ARBRE À MUSIQUE

en violon et violoncelle

BILAN PÉDAGOGIQUE :

L'orchestre Junior :

Les élèves ont bien progressé et sont assez à l'aise sur leur instrument. Il est important de rester vigilant sur la posture.

Pour le groupe de violons sur 9 élèves 4 sont à l'aise dans les positions du manche pour les 5 autres c'est encore fragile. Pour tous il est nécessaire de rester exigeant sur la tenue d'archet.

Pour le groupe de violoncelles sur 5 élèves 3 sont à l'aise dans les positions du manche même si les doigtés ne sont pas encore bien intégrés, pour les 2 autres c'est encore fragile à cause de la position de la main gauche. Pour tous il faut rester exigeant avec la position d'archet.

L'orchestre Minime :

c'est un orchestre d'élèves débutants. Il y a une bonne dynamique.

Pour le groupe de violons, ils sont très nombreux à l'orchestre mais ils travaillent en atelier sur les différents sites par groupes plus petits. Il y a de bonnes bases pour la posture. Pour continuer à bien travailler il faudrait limiter à 5 ou 6 élèves par atelier.

Le groupe de violoncelles : ils sont beaucoup moins nombreux. Pour le moment la posture n'est pas du tout acquise ni pour la main gauche ni pour l'archet. Il est nécessaire de reprendre toutes les bases avec beaucoup d'exigence pour ne pas laisser une mauvaise posture s'installer. Il faut privilégier ce travail avant tout avec peu d'élèves par atelier.

RÉCAPITULATIF DES ACQUIS

	Programme des acquis
Niveau 1 (débutants)	Familiarisation avec l'instrument, technique de pizz, pose de l'archet, tremolos. Pose du 1er doigt
Niveau 2	pizz sur les 4 cordes, assurance de l'archet en tirant et en poussant. Introduction de rythmes. pose des doigts 2 et 3. Gamme pentatonique.
Niveau 3	technique d'archet : plein archet ou 1/2 archet, changements de cordes. pose des quatre doigts. Lecture des notes sur la portée, reconnaissance des rythmes de base.
Niveau 4	indépendance des deux mains. Liés, détachés dans l'archet. Passage dans les positions en démanché. Capacité à tenir une partie. Lecture de partitions.
Niveau 5	4 premières positions main gauche, aisance dans les déplacements. Début de vibrato. Rythmes complexes.
Niveau 6	Positions sur le manche Vitesse d'archet, articulations (staccato, spiccato, sautillé...) sauts de corde. Vibrato. Nuances fines et contrastées. Doubles cordes.

NIVEAU DES VIOLONCELLISTES	1	2	3	4	5	6
Brad KABIENA			X			
Oprah AVOM			X			
Beni VUNDA					X	
George PENDE					X	
Merveille MOUMI					X	

NIVEAU DES VIOLONISTES	1	2	3	4	5	6
Johanna ABOUNA			X			
Muriel NDANDALE			X			
Clara PENDE				X		
Maureen NANGA					X	
Marlene OKOUMOU					X	
Evann SATCHOU					X	
Jade NANGA					X	
Noah TAMA						X
Korally KATEU				X		
Habiba Reine NDIPONDJOU					X	

LES INSTRUMENTS, LE MATÉRIEL

Arbre à Musique manque d'instruments

Il faudrait des violoncelles $\frac{1}{4}$ et entiers. Il serait bien aussi d'avoir des altos.

Les archets sont tous en très mauvais état, surtout les mèches, il faudrait renouveler le stock.

Beaucoup d'instruments ont besoin d'un réglage au niveau du chevalet et de la hauteur des cordes.

Il y a aussi besoin de colophane, cordes.....

POUR CONTINUER À AVANCER : PERSPECTIVES

UN BILAN DE STAGE TRÈS POSITIF

Les progrès

Les intervenants et les élèves avancés ont beaucoup progressé dans les cours individuels, ce qui a permis de leur donner du travail personnel en fonction des besoins de chacun.

Il est très important que les intervenants en violon continuent à travailler et à progresser pour pouvoir encadrer les élèves.

Une formule légère et efficace

Dans la mesure du possible il serait très positif de pouvoir **continuer des stages sur cette formule légère** qui permet un réel bond en avant dans l'apprentissage et la transmission.

Quelques intervenants motivés et compétents sont en mesure de relancer la motivation de toute l'école, ouvrir des perspectives, assurer un suivi pédagogique, apporter du répertoire... Cette efficacité n'est possible qu'avec la **grande capacité d'organisation de Raymond Pendé et son équipe**.

C'est une formule qui réduit considérablement les coûts et la logistique en général et se révèle très profitable.

Inquiétude pour l'encadrement des violoncellistes

Actuellement il n'y a pas d'intervenant suffisamment avancé pour faire progresser le groupe d'élèves violoncellistes. Nous leur avons laissé du travail à faire en autonomie et nous avons suggéré qu'il pouvait être utile de prévoir des séances de travail avec un intervenant extérieur (peut-être Patrick ancien intervenant en violoncelle ?) pour faire avancer et cadrer le travail.

Nous avons suggéré pour les élèves avancés qu'en parallèle du collectif ils travaillent un répertoire en plus petit groupe (duo, trio), pour progresser sur d'autres compétences.

Enfin, nous avons proposé de **suivre à distance (visio)** le travail en donnant des conseils sur le répertoire, les doigtés, les coups d'archets.

LE PROJET DEMOS 2024-2026

en partenariat avec la Philharmonie et l'école Olia Lima

Dans le cadre d'une possibilité de partenariat avec l'école Olia Ima et la Philharmonie pour le projet Demos, nous avons rencontré **Lucille Moine** qui est flûtiste et dumiste, elle vit à Yaoundé depuis le mois d'Août 2023 avec son mari qui travaille pour la communauté européenne. Lucille est en contact avec Olia Ima, Arbre A Musique et Gilles Delbarre directeur du projet Demos. Elle a proposé aux 2 écoles des formations pour leurs intervenants. Sa présence sur place peut être une ressource précieuse pour faire le suivi et encadrer les intervenants. Nous avons aussi rencontré **Olivier Abanda** directeur de l'école Olia Ima et visité son école pour envisager ce qu'il serait possible de mettre en place dans le cadre de ce partenariat.

CONCLUSION

Le Jumelage entre Arbre à Musique et Polynotes depuis 2017 est une vraie réussite musicale et pédagogique. Malgré toutes les difficultés rencontrées un orchestre de violons et violoncelles est né. Les enfants comme les intervenants jouent et la musique est là. Merci à tou•tes.



TÉMOIGNAGES

« Tout au long des 2 semaines nous avons été sollicités à chaque moment par les élèves et les intervenants pour les faire travailler. Nous avons donné des cours jusqu'à la dernière minute, même en faisant nos valises, les élèves étaient à l'instrument, voulaient des conseils jusqu'au bout et avaient encore plein de questions à poser... » Elisabeth U., violoncelliste

liste élèves orchestre minime

VIOLONS :

- Grazia BINDZA
- Judith Esther MEDJO
- Okelia CASSANDRA
- Maelle KAMWA
- Anaëlle ELOUNDOU
- Louise EVA
- Elsa OPENE
- Fortune TAKAM
- Eeva OMGBAKAYA
- Joseph Henry BIWELE
- Michealla KOE
- Geovanne
- Georges François DIPITA
- Isaure VINOT
- Ivan SANDUO YAPHT
- Ela EVRARD
- Johanna HABOUNDA
- Evina Johanne ENDEZOUMO
- Micheal ASHU
- Anne Sophie YOUMBI
- Eleana BIYA
- Vera BOLA
- Samira BOLA
- Anaëlle EBENE
- Ketsia NKULU

VIOLONCELLES :

- Thérèse MBENGUE
- Israël FOU DA
- Michele MEKONGO
- Yuela MEDJO
- Albane VINOT
- Alison ASHU
- Ange EPOH

liste élèves orchestre junior

VIOLONS :

- Johanna ABOUNA
- Muriel NDANDALE
- Clara PENDE
- Maureen NANGA
- Marlene OKOUMOU
- Evann SATCHOU
- Jade NANGA
- Noah TAMA
- Korally KATEU
- Habiba Reine NDIPONDJOU

VIOLONCELLES :

- Brad KABIENA
- Oprah AVOM
- Beni VUNDA
- George PENDE
- Merveille MOUMI

